Описание опыта работы классного руководителя Мустафиной А.Ф.

В профессиональной деятельности каждого классного руководителя наступает момент, когда он задумывается над тем, правильные ли методы воспитания он выбрал для того, чтобы взрастить достойное поколение.

Какими они станут людьми? Как воспитать детей, чтобы они были востребованы в будущем? Эти вопросы – вечны, как вечна и сама жизнь. Их задает себе не только учитель, но и каждый человек на свете. Эти вопросы я задаю себе.

Проблема воспитания является важной проблемой всех времен и народов. Ведь это фундамент в жизни каждого человека.

Часто, в своих мыслях, представляю, что мои ученики самостоятельны, востребованы, понявшие свою ценную значимость, которые достигли самоопределения и самоутверждения.

С сегодняшних планов и проектов начинается наше будущее.

Закрываю глаза и вижу: мой класс, мой оркестр – это слаженный коллектив, работающий в одном ритме сердца. Коллектив, которому рукоплещут все театральные залы мира, а я тот самый дирижер, направляющий. Именно дирижер призван обогатить свой оркестр творческими, эстетическими красками, создать ансамблевую стройность и развить чувство совершенства. Именно он должен предугадывать предпочтение театрального общества. Для этого ему на помощь приходят его настольные книги Конвенция о правах ребенка, Закон «Об образовании», Федеральные государственные образовательные стандарты, профессиональный стандарт педагога, Стратегия развития воспитания. В результате образовательного и воспитательного процесса мы воплощаем в жизнь портрет выпускника.

Задача дирижера ответственна и благородна: обнаружить росток детского таланта, поддержать интерес, разбудить мысль, развить индивидуальность ребёнка. Дирижер не просто наблюдатель, а постоянный участник всех событий. В глазах ребят ему необходимо быть правдивым, искренним, честным. Его идеалы, убеждения, принципы не должны идти в разрез с его поступками. Все, что он несет своему воспитаннику должно проходить и через его душу. Поэтому я немаловажное значение уделяю личностному росту через самообразование и:

1. Курсы повышения квалификации: «Организация и содержание деятельности современного классного руководителя» (курс И.Г. Богуславской), «Технология развития критического мышления», «Современные перспективные образовательные технологии», «Режиссер школьного любительского театра», «Лидерство по Сингапурской методике»
2. Конференции: «Елабужский парнас» г.Елабуга, НПК им. М. Буби г. Казань, II Всероссийская НПК «Камский торговый путь» г. Наб.Челны.
3. Фестивалях: 1,2,3,4,5,8 региональные фестивали педагогических инноваций, Всероссийский фестиваль учителей в Елабуге,
4. Семинары: «Маркетинг в образовательной деятельности», «Усиление практической направленности педагогического образования на основе организации сетевого взаимодействия ВУЗа и школы», «Современные тенденции в образовании», «Учитель и одаренный ребенок», «Деятельность педагогического коллектива школы в условиях реализации ФГОС», «Актуальные вопросы музейной педагогики»

А так же слежу за новинками педагогической и методической литературы.

Награды: 1) Почетная грамота «За многолетний добросовестный труд, большой вклад в воспитание и обучение подрастающего поколения» МУ Управление Образования ЕМР

Кроме того, мастерство дирижера совершенствуют профессиональные конкурсы. Они обогащают его опытом, проверяют на стрессоустойчивость и выносливость. Одним из таких конкурсов я считаю конкурс «Учитель года» и принимаю активное в нем участие:

1. Диплом лауреата муниципального конкурса «Учитель года – 2015» в номинации Учитель-предметник
2. Диплом участника муниципального конкурса «Классный руководитель – 2016»
3. Почетная грамота за 2 место в районном этапе конкурса «Учитель года г. Казани – 2018» в номинации Учитель-предметник гуманитарного цикла
4. Почетная грамота лауреата на зональном этапе конкурса «Учитель года г. Казани – 2018» в номинации Учитель-предметник гуманитарного цикла

Неоднократно принимала участие в конкурсе НПО «Образование» и Республиканском конкурсе «50 инноваций».

Данные конкурсы держат в тонусе и обогащают работу классного руководителя. Но также и коллектив воспитывает своего наставника. Ведь воспитание – это обоюдный процесс, а значит, и оркестр и дирижер должны быть на равных, между ними должны быть взаимоуважение, взаимопонимание. В этом один из секретов моего успешного воспитания подрастающего поколения. Об этом говорят и многочисленные отзывы моих учеников и выпускников.

Один из героев знаменитого фильма «Доживем до понедельника» на вопрос, что такое счастье, ответил: «Это когда тебя понимают». Поэтому считаю, что каждый ученик должен быть услышанным. У каждого должна быть вера в себя, потому что если ты веришь в себя, то очень многое можешь совершить. Необходимо  позитивное мышление: если ты хочешь добиться своей цели, то не опускай руки и не ленись, а иди, улыбаясь, верь только в лучшее.

Поэтому считаю, что участие воспитанников в соревнованиях, конкурсах, олимпиадах один из показателей успеха. Мои дети ежегодно принимают участие в различных конкурсах и НПК: районном конференции проектов, республиканского конкурса исследовательских работ и проектов «Юный исследователь», городской НПК им. Д.В. Вилькеева, «Эрудит Татарстана», Деловой игры «Менеджер», «Классный марафон» и многих других.

Что бы школьный оркестр функционировал, необходим надежный тыл. Для нас это наши родители. Семья – источник духовного развития ребёнка, это фундамент, основа воспитания.То, что ребёнок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей жизни.Семья должна приносить человеку радость. Недаром А.С. Макаренко писал: «Хотите, чтобы были хорошие дети, – будьте счастливы. Разорвитесь на части, используйте все свои таланты, ваши способности, привлеките друзей, знакомых, но будьте счастливы настоящим человеческим счастьем.».

И действительно, когда дома тепло, светло и уютно, человек может творить. Когда есть поддержка и любовь ребенок спокоен и настроен.

Поэтому классный руководитель-дирижер объединяет усилия школы и родителей для успешного решения воспитательных задач. Я благодарю своих родителей, за то, что они стали моими союзниками, единомышленниками.

Постоянное взаимодействие с родителями учащихся позволяет создавать единое информационное поле. Работа с родителями ведётся в соответствии с планом воспитательной работы в классе. На каждое родительское собрание я готовлю тематические беседы, используя новинки педагогической литературы, и реагирую на любые проблемы детей и родителей.

Для родителей, кроме классических родительских собраний, предусмотрен «Родительский всеобуч», в рамках которого до родителей доводится значимость воспитательного процесса, особенности построения воспитательной системы класса и школы в целом.

Радуюсь тому, что мой класс 100% изучает татарский язык, хотя национальный состав разнообразный. Тому, что мои идеи и планы встречаются родителями с одобрением, тому, что мы совместно реализуем проект «Колокола России».

Единство и чувство коллективизма – это основа деятельности оркестра. Я, как дирижер в своей деятельности должна не только формировать и раскрывать творческую индивидуальность каждого ученика, но и создать в коллективе дружную семью единомышленников со своими традициями, с отношением доверия и уважения друг к другу, взаимопомощи. Иметь общую цель и идти к ней, несмотря на все преграды. В своей программе воспитания я использую такие девизы:

- 5 класс: Ты, да я, да мы с тобой!

Здорово, когда на свете есть друзья!

- 6 класс: Слово: Словом можно убить, словом можно спасти,

Словом можно полки за собой повести…

Но слова всем словам в языке нашем есть:

Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.

- 7 класс: Слово. Время, Возможность.

Есть три вещи, которые не возвращаются обратно: время, слово, возможность. Поэтому: не теряй времени, выбирай слова и не упускай возможность!

- 8 класс: Совесть, Благородство, Достоинство

Совесть, Благородство и Достоинство –

Вот оно, святое наше воинство.

- 9 класс: ЛиДер. Личность.

Таким образом, в воспитательной программе уделяется внимание командообразованию, сплоченности и взаимоотношениям с социумом.

Особое значение уделяю навыкам самоуправления и самоорганизации. Вся воспитательная работа проводится через актив класса, каждое мероприятие и школьный конкурс готовит инициативная группа, созданная заранее или по желанию учащихся.

Провожу классные часы с использованием ролевых игр, просмотров видеосюжетов и бесед на морально-этические темы с обсуждением жизненных ситуаций. Благодаря этому в классе формируется благоприятный психологический климат, дети всегда готовы помочь друг другу, терпимо относятся к недостаткам товарищей, они настолько сближаются, что и свободное время проводят вместе. Даже окончив школу, высшие учебные заведения, ребята и их родители продолжают общаться друг с другом.

Изучение взаимоотношений в коллективе класса проводится на основе анализа психологической карты коллектива, которая создается совместно с психологом и отражает результаты социометрии, уровень развития способностей, в том числе коммуникативных, физических, эмоционально-выразительных и других. Результаты анализа позволяют внести коррективы в имеющуюся программу, направленную на формирование позитивных отношений между детьми, управление взаимоотношениями в классе. Кроме этого, каждые полгода проводятся опросы об уровне воспитанности. Положительная динамика просматривается из года в год.

Не только в силу возраста воспитанников, но и благодаря оказываемому педагогическому воздействию в моих классах отсутствуют правонарушения. Никто не стоит на профилактических учетах ПДН, КДН.

Еще одна задача дирижера – это выбор репертуара. Важно найти именно те арии и сонеты, которые зацепят струны души не только зрителя, но и самого оркестра.

Основой репертуара должны служить марши. Именно они укрепляют патриотическое воспитание. К. Ушинский определял патриотизм как «главное мерило человеческого достоинства». Оно прививает детям любовь и уважение к своей Родине, своему народу, своей культуре, своему языку, своей истории. Эти чувства никогда не устареют.

Я должна использовать богатейший материал истории и литературы. Это огромный пласт для воспитания детей.

Далее духовно-нравственные арии, где главным является привитие детям нравственных качеств. Времена меняются, у людей меняются взгляды, но моральные нормы остаются неизменными.

Для обогащения духовно-нравственного воспитания совместно с ребятами мы приняли решение ежегодно проводить Историко-литературные композиции, посвященные юбилейным датам истории и литературы, музыки. Ведь театральное искусство так же является одним из средств воспитания школьника через слово, движение, голос, отношение к окружающему миру.

Участие в школьных спектаклях, подготовка театрализованных представлений формируют у ребенка собранность, организованность, ответственность, дисциплинированность, чувство партнёрства, помогают в преодоление смущения, застенчивости, скованности. Театр превращается в средство, помогающее детям отыскать потерянные, скрытые области своего «Я» и выразить их.

В ходе данного мероприятия решаются и иные задачи: приобщение к русской и татарской литературе, развитие творческого воображения и образного мышления, художественного вкуса и эстетического чувства, воспитание бережного отношения к памятникам культуры, истории своей страны, традициям своего народа, толерантности и обогащение знаниями по истории России и Татарстана.

Историко-литературная композиция уже осветила такие темы как: Романовы, Л.Н. Толстой, А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, К. Симонов, М. Джалиль, П.И. Чайковский, Первая мировая война, Дягилевские сезоны, Красный крест, Великая Отечественная война, Сталинградская битва.

Сюиты о доброте и милосердии, использованные дирижером учат бережному отношению к природе, формируют чувство ответственности за своё поведение в природе, знакомят с Красной книгой, приучают заботе о зимующих птицах, бездомных животных. Так мы ведем патронаж приюта бездомных кошек «Люськин дом». Ребята с удовольствием посещают приют и сейчас планируют добавить в свой список приют для собак.

Фееричного выступления не добиться без трудолюбия и ответственности. Так и в жизни, ребенок должен осознавать, что успех приходит к целеустремленным и трудолюбивым.

По мере возможности обучающиеся принимают участие в решении проблем местного социума: убирают территорию школы, участвуют в субботниках, оказывают внимание ветеранам войны и труда.

Хороший оркестр всегда гастролирует. Этот учебный год в рамках Десятилетия детства проходит под эгидой Года детского туризма. «Иногда один день, проведенный в других местах, дает больше, чем десять лет жизни дома» – говорил Анатоль Франс. В рамках краеведческой работы нами были посещены города Елабуга, Болгар. Кроме этого города Золотого кольца, Волгоград, Ижевск. Совместно с родителями было принято решение привозить с каждой поездки сувениры в виде колокольчиков. Так зародилась идея создать в кабинете мини-музей «Колокола России». Прежде чем, организовать поездку, ребята изучают историю и памятники архитектуры. История многих из них отражается и в историко-литературной композиции, что дает более полную картину.

Особенно ребята любят экскурсии по Казани и музеям нашего города. Так за последние три года были проведены тематические экскурсии: «Мой город», четыре экскурсии в Национальный музей РТ, Музей археологии, музей РЖД, Пушечный двор. Экскурсии, позволяют объединять учебный и воспитательный процесс.

Все выше изложенные мероприятия удовлетворяют запросам учащихся, развивают учебно-воспитательные интересы, способствуют повышению познавательной активности, развитию творческих способностей и индивидуальных особенностей обучающихся.

И тогда наш оркестр будет звучать, и ему будут рукоплескать лучшие театры мира.

В заключении хотелось бы сказать, что ребенок – это посланник вечности. Он приходит в наш мир со своей миссией. Задача взрослых способствовать его взрослению и развитию, но помня, что каждый ребенок – личность, со своими интересами, целями, достоинствами и недостатками.